

Trompette Mi♭ (Mi Bémol) 4

SEIZE FANFARES ou MARCHES

par David BUHL (1781-1860),
transcription moderne Axel CHAGNON.

1. Marche

$\text{♩} = 60$

p *f* *p* *f*

5 8 12 15 17 20 24

Fin

Trompette Mib (Mi Bémol) 4

2. Pas Redoublé

$\text{♩} = 120$ %

6

1. 3 2. 3 Fin

10

3 3

15

3 3 D.S.

3. Walse

$\text{♩} = 50$ %

ff *rfz* *rfz*

7

2 1 1. 2. Fin

ff *rfz* *rfz*

15

1. 2. D.S. *ff*

Trompette Mib (Mi Bémol) 4

4. Marche

♩ = 60

4

8

11

14

18

22

p

5. Allegro

♩ = 120

♩ = 120

5

1. 2. Fin

14

1. 2. D.S.

6. Walse

$\text{♩} = 60$ %

7

1. 2. Fin

13

1. 2. D.S.

7. Walse

$\text{♩} = 50$

3 3 3 3

6

1. 2.

13

1. 2. Fin

8. Marche

$\text{♩} = 60$

5

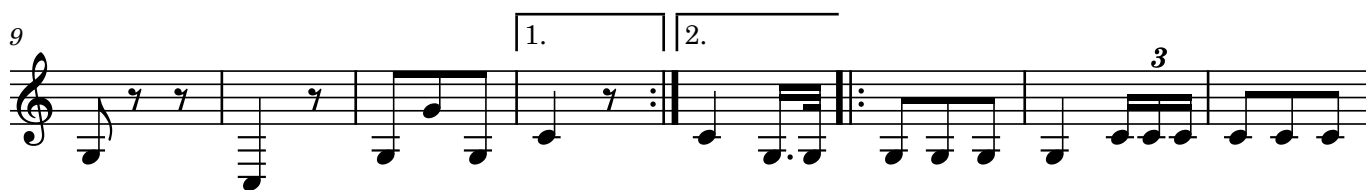
9

13

Fin

9. Allegro

$\text{♩} = 60$



10. Allegretto



11. Marche



5 **2**

11 **3** **2**

16 **3** **3** **3** **3** **3** **1**

19 **3** **3** **3** **1**

22 **3** **3**

12. Marche

$\text{♩} = 60$

pp

5

ff

9 *pp*



13. Adagio

Adagio 7 Polonaise ♩ = 100

10

13

17

22

26

29



14. Walse

$\text{♩} = 50$ %

4

8 1. 2. Fin 4

15 1. 2. D.S.

15. Allegretto

$\text{♩} = 110$

5

12 7 1. 2. 1



16. Walse

