

LES SIX PREMIÈRES FANFARES

à Quatre Trompettes sonnées dans la Garde Consulaire

Composées par **David BUHL (1781-1860)**,
transcription moderne **Axel CHAGNON**.

BIOGRAPHIE

Joseph-David Buhl (près d'Amiens, 1781 - Versailles, avril 1860) était un compositeur, chef d'orchestre et trompettiste français.

Buhl était trompettiste solo de la **Musique de la Garde Nationale de Paris et plus tard de la Musique de la Garde des Consuls**. Il écrivit tous les signaux d'ordonnance et les fanfares de l'armée (1803-1829), qui sont encore utilisés aujourd'hui dans la cavalerie française. Il est devenu professeur à l'école de trompette de Versailles. François-Georges-Auguste Dauverné (1799-1874) est l'un de ses célèbres élèves. Il a également écrit une méthode bien connue de la trompette.

Après 1814, il devient **chef de la chapelle de la Musique des Gardes du Corps de Louis XVIII** et est nommé à la Légion d'honneur française. Il est ensuite devenu le **1^{er} trompettiste de l'orchestre de l'Opéra Garnier et de l'orchestre du Théâtre italien**.

Il écrivit une méthode pour trompette de cavalerie (1825) et apporta des améliorations au cor et à la trompette.

En plus de diverses marches et pas-redoublés, il a écrit diverses pièces de concert pour orchestre d'harmonie. On peut remarquer que la partie de 4^e trompette de la première Marche n'est autre que la sonnerie d'ordonnance **l'extinction des feux**.

INDEX

Marche p.01

Marche p.05

Marche p.11

Valse p.17

Allegro p.20

*Sonnée par Lampérierre,
Trompette-Major des Chasseurs de la Garde,
composée par David BUHL en 1799*

La Victoire p.23

Fanfare favorite de l'Empereur

1. Marche

$\text{♩} = 60$

Trompette Mib 1

f

Trompette Mib 2

f

Trompette Mib 3

f

Trompette Mib 4

f

5 Fin

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

9

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

© 2019 De Musicae Militari - <https://www.demusicaemilitari.fr>

13

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

D.C.

Solo

3

2. Marche

$\text{♩} = 60$

Trompette Mib 1

Trompette Mib 2

Trompette Mib 3

Trompette Mib 4

f

f

f

f

3

3

3

3

3

3

3

3

5

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

5

9

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

1.

13 2.

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

18

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

p

22 Fin

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

p

The musical score is for four tubas (Tpt. Mib 1-4) in a march. It consists of four measures. Tpt. Mib 1 and 3 start with a piano (p) dynamic and play triplets. Tpt. Mib 2 and 4 play eighth notes. The piece ends with a 'Fin' marking.

3. Marche

$\text{♩} = 60$

Trompette Mib 1

Trompette Mib 2

Trompette Mib 3

Trompette Mib 4

f

f

f

f

p

p

p

p

f

f

f

f

6

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

p

f

p

f

p

11

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

p

f

p

f

15

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

19

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

The musical score is for four tubas, labeled Tpt. Mib 1 through Tpt. Mib 4. It consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 15 to 18, and the second system covers measures 19 to 22. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in 2/4 time. Measures 15 and 19 are marked with a '1' above the staff. Measures 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The tubas play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring rests. A double bar line is present between measures 18 and 19.

23 Fin

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

The musical score is for four tubas, labeled Tpt. Mib 1 through Tpt. Mib 4. It consists of two measures. The first measure, marked with a rehearsal symbol and the number 23, contains the initial melody for each part. The second measure contains a triplet figure for all four parts, indicated by a bracket with the number 3. The score concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

4. Valse

$\text{♩} = 70$

Trompette Mib 1

Trompette Mib 2

Trompette Mib 3

Trompette Mib 4

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

11

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

f

mp

1.

2. Fin

f

20

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

mp

f

mf

f

mf

f

D.S.

5. Allegro

$\text{♩} = 115$ Solo

Trompette Mib 1

Trompette Mib 2

Trompette Mib 3

Trompette Mib 4

The musical score is for four mellophones (Trompette Mib 1-4) in 2/4 time, Allegro (115 bpm). The score is divided into two sections. The first section (measures 1-4) features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The second section (measures 5-7) is marked 'Solo' and features a more melodic line for Trompette Mib 1, while the others continue with rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *mp*, and *mp*.

8

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4



15

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

Fin

6. La Victoire

♩. = 110

Trompette Mib 1

Trompette Mib 2

Trompette Mib 3

Trompette Mib 4

7

Tpt. Mib 1

Tpt. Mib 2

Tpt. Mib 3

Tpt. Mib 4

13

1. 2.

Fin

f

f

f

f